



*L'enfance*  
*de Marcel Pagnol*

Dans la littérature et le film

© 2006

S. Monnier Clay, Ph.D.

**Literature and the Arts**

## TABLE DES MATIERES

---

### I. Marcel Pagnol.

Biographie .....	p. 3
<b>II. Les Souvenirs d'enfance.....</b>	<b>p. 5</b>
<b>III. Le livre. <i>La Gloire de mon Père.</i> .....</b>	<b>p. 7</b>
<b>IV. Schéma .....</b>	<b>p. 8</b>
<b>V. Le film. <i>La Gloire de mon père</i> .....</b>	<b>p. 10</b>
<b>VI. Schéma. <i>La Gloire de mon Père.</i> .....</b>	<b>p. 11</b>
<b>VII. L'affection familiale et les rapports familiaux .....</b>	<b>p. 13</b>
<b>VIII. Le livre : <i>Le Château de ma Mère</i> .....</b>	<b>p. 14</b>
<b>IX. Schéma: <i>Le Château de ma Mère</i> .....</b>	<b>p. 17</b>
<b>X. Les amitiés et les amours d'enfance .....</b>	<b>p. 19</b>
<b>XI. Le livre. <i>Le Temps des Secrets</i> .....</b>	<b>p. 22</b>
<b>XII. Schéma. <i>Le Temps des Secrets</i> .....</b>	<b>p. 23</b>
<b>XIII. Le film. <i>Le Château de ma Mère</i> .....</b>	<b>p. 25</b>
<b>XIV. Schéma. <i>Le Château de ma Mère</i> .....</b>	<b>p. 26</b>

## INTRODUCTION

<b>Objets d'étude</b>	<b>Les romans de Marcel Pagnol :</b> <i>La gloire de mon Père</i> <i>Le Château de ma Mère</i> <i>Souvenirs d'enfance</i>
Se découvrir en découvrant Marcel Pagnol	
<b>Perspectives</b>	<b>Etude des genres et registres :</b> -Aspects comiques, lyriques... -Traitement de l'émotion.
<b>Objectifs</b>	<b>Savoirs :</b> -Genre narratif et biographique -Evocation des lieux de l'enfance en fonction des registres.  <b>Méthode :</b> -Initiation à la narration personnelle. -Analyse de l'image (la Provence).
<b>Supports</b>	-Textes -Films (Multimédia : adaptations au film)
<b>Démarches/ approche</b>	<b>Lecture :</b> Analyse : extraits évoquant des scènes marquantes de l'enfance. -Perspective de l'auteur/narrateur.  <b>Lecture cursive et analytique :</b> autres biographies d'enfance. Comparaison de textes 2 à 2 pour établir les différences entre registres voisins.  <b>Ecriture :</b> -Formuler les <i>Dix commandements</i> de l'art de la nouvelle. -Commentaire : Rédiger une page de commentaire sur un extrait d'un des romans présenté parallèlement par oral.  <b>Ecriture d'invention :</b> -Description des lieux de l'enfance d'un personnage selon un registre choisi en fonction du développement du récit.  <b>Oral :</b> -Lecture expressive d'extraits appropriés au registre de chaque texte.

	<p><b>Langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les niveaux de langage.</li> <li>-L'écriture du superlatif (l'utopie).</li> </ul>
<p><b>Notions/ évaluation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Narrateur et registres comique, lyrique...</li> <li>-Point de vue du monologue intérieur.</li> <li>-Quelques notions clés du langage cinématographique.Procédés filmiques</li> <li>-Procédés d'écriture et registre de langue.</li> </ul> <p><b>Evaluation finale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Commentaire : Rédiger une page de commentaire sur un extrait d'une des nouvelles. Présenté parallèlement par oral.</li> <li>-Comparaisons / accumulation.</li> </ul>

## CHAPITRE I BIOGRAPHIE

### Marcel Pagnol (1895-1974)



Marcel Pagnol est né le 28 février 1895 à Aubagne. C'était le fils d'un instituteur, Joseph Pagnol et d'une couturière, Augustine, et il avait un frère et une sœur. Marcel Pagnol a grandi à Marseille tout en passant ses vacances à Aubagne, des moments qu'il décrit dans ses livres, *La Gloire de mon Père* (1857), *Le Château de ma Mère* (1958) et *Le Temps des Secrets* (1960). Marcel Pagnol a fait des études à Aix-en-Provence puis il est devenu professeur d'anglais. Seulement, il se met à écrire et fait jouer ses pièces *Jazz* et *Topaze* en 1928. En 1929, il fait jouer sa pièce *Marius* qui connaît un grand succès et qui est adaptée pour l'écran en 1931 par Paramount. En 1933, Marcel Pagnol tourne son premier film en tant que réalisateur. En 1946, il entre à l'Académie française.

#### **Les œuvres de Marcel Pagnol :**

- Topaze* (1930, théâtre)
- La Trilogie marseillaise (théâtre) : *Marius* (1929), *Fanny* (1931), *César* (1946)
- La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère* (1957, autobiographie)
- Le Temps des secrets* (1960, autobiographie)
- L'Eau des collines* (*Jean de Florette* et *Manon des sources*) (1964, romans)
- Le Temps des amours* (1977, autobiographie)
- Le Secret du masque de fer* (1965, essai) ...

#### **Marcel Pagnol est le metteur en scène des films suivants :**

- 1936 : *César*
- 1938 : *La Femme du boulanger*
- 1948 : *La belle meunière* (réalisé en couleurs)
- 1950 : *Topaze* (avec Fernandel)
- 1953 : *Manon des sources*, (objet d'un remake : *Manon des sources* [1986] de Claude Berri)
- 1954 : *Les Lettres de mon moulin* (d'Alphonse Daudet) ...

## CHAPITRE II



### Les souvenirs d'enfance

"Je suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevriers".

Marcel Pagnol

La mère de Marcel Pagnol est décédée lorsqu'il était encore jeune. Il a donc commencé à évoquer ses souvenirs d'enfance, sa deuxième trilogie, après la mort de son père. Un événement qui l'a sans doute poussé à revivre un passé de jours heureux vécus en famille. En fait, la présence de sa mère et de son père occupe une place prépondérante dans cette trilogie. Dans ses livres, Pagnol fait revivre ses parents afin qu'ils ne disparaissent pas à jamais. Et cette présence côtoie des souvenirs remplis de moments candides et purs, de petits riens qui rappellent un passé qui risque de s'effacer.

Le récit d'enfance fait partie d'une écriture de l'individualisme, et la plupart du temps, il s'agit d'une mémoire autobiographique qui se rattache à des faits personnels. Dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), l'enfance représente un passage. En ce qui concerne François René de Chateaubriand (1768-1848) dans les *Mémoires d'Outre-tombe*, il décrit une enfance austère mais heureuse. Pour Ernest Renan (1823-1892), qui nous dit : « L'éducation que je reçus fut celle qui se donnait, il y a deux cents ans, dans les sociétés religieuses les plus austères, » son enfance était rattachée à la religion. Dans *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir (1908-1986) décrit une enfance solitaire et difficile à cause de ses aspirations qui ne correspondaient pas à celles de ses parents. Georges Pérec (1936-1982), lui, montre, dans *W, ou, Le souvenir d'enfance* (1965), qu'il reste hanté par son passé, par la mort de sa mère. Quant à Nathalie Sarraute (1900-1999), elle fait face à sa jeunesse dans son livre, *Enfance* (1983). Il s'agit d'une enfance passée en Russie et en France qu'elle discute avec son double et c'est une expérience difficile puisque sa mère reste en Russie avec son second mari et qu'elle grandit en France avec son père. Toutefois, avec elle, il ne s'agit plus de souvenirs autobiographiques mais plutôt d'une discussion schizophrène et auto-englobante qui rappelle des moments.

À travers la mémoire, et la brume qui nous sépare, c'est la voix de l'enfant qui s'élève et vient rappeler ses expériences à l'adulte que nous sommes devenus. Et cette mémoire, plus ou moins défaillante, vient adoucir le passé ou accentuer certains souvenirs cruels qui nous ont profondément marqués en se retrouvant dans l'euphorie de l'écriture.

(S.M. Clay, 2006)

## **Discussion :**

1. Quel est l'intérêt du souvenir d'enfance ?
2. Y a-t-il des souvenirs que nous rejetons ?
3. Est-ce que nous catégorisons nos souvenirs d'enfance en moments qui nous paraissent compréhensibles, alors que d'autres nous semblent bizarres et même inexplicables ?
4. Est-il important de tenir un journal, ou prendre des photos, en grandissant afin de ne pas trop oublier notre enfance ?
5. Quels sont les événements qui nous poussent à faire revivre nos souvenirs d'enfance ?
6. Que faisons-nous pour que les personnes qui nous sont chères ne disparaissent pas de notre souvenir, ou même du souvenir des autres ?
7. Pouvez-vous nommer d'autres auteurs qui ont écrit des livres au sujet de leurs souvenirs d'enfance ?
8. L'enfant différent : quelles sont les causes et les conséquences sur le développement de l'individu ?



## CHAPITRE III

### Le livre : *La Gloire de mon Père*



Dans ce livre, Marcel Pagnol décrit ses souvenirs d'enfance au début du vingtième siècle (il est né en 1895). Son père, Joseph, est instituteur et sa mère, Augustine, est couturière. Lorsqu'elle doit faire des courses, Marcel s'assoit au fond de la classe de son père. Ainsi, Marcel apprend à lire et à écrire très tôt. Marcel Pagnol introduit aussi la soeur de sa mère, Rose, qui épouse le soi-disant « propriétaire du parc Boraly » à Marseille, qui est de dix ans plus âgé qu'elle. Ensemble, les deux familles louent une maison dans les Garrigues, la " Bastide neuve ", pour y passer les vacances d'été. La famille de Marcel Pagnol s'y rend à pied, en suivant la charrette du père François, qui transporte les meubles. Pendant les vacances, l'oncle Jules et Joseph se préparent pour la chasse. Marcel les suit alors en cachette et rabat vers son père le gibier qu'il trouve. Entre-temps, il se perd et deux belles bartavelles (les perdrix royales) lui tombent dessus. Son père les tue et devient un héros.

**Faites les exercices qui se trouvent sur le site suivant :**

<http://trc.ucdavis.edu/Carmen/Pagnol/Pagnolromans.html>

- a. Contenu
- b. Grammaire



## CHAPITRE IV

### Schéma : livre *La Gloire de mon Père*

- Qui sont les personnages les plus importants?
- Où habitent-ils?
- Que font-ils dans la vie?
- Quels sont leurs goûts?
- Quels sont les rapports entre les personnages?
- Quelles émotions expriment-ils?
- Semblent-ils heureux?
- Quelle est l'influence du temps provençal sur les personnages?
- Que font les personnages dans cette histoire et en quoi leurs actions sont importantes à l'intrigue?

**-Décrivez les personnages introduits dans ce livre.**

Joseph Pagnol:
Augustine Pagnol:
Tante Rose:
Oncle Jules:
Marcel Pagnol:
Est-ce que Marcel a des frères ou des sœurs?

- Quels sont les dix événements les plus importants qui se succèdent dans ce livre?
- Quels détails vous semblent importants?
- Faites attention aux changements de cadres.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

## CHAPITRE V

### **Le film : *La Gloire de mon Père***

**Titre :** *la Gloire de mon père*

**Réalisation :** Yves Robert

**Musique :** Vladimir Cosma

**Date de sortie:** 1990

**Pays:** France

**Distribution :**

Philippe Caubère : Joseph

Nathalie Roussel : Augustine

Didier Pain : Oncle Jules

Julien Ciamaca : Marcel

Thérèse Liotard : Tante Rose

Joris Molinas : Lili des Bellons

Victorien Delamare : Paul

Paul Crauchet : Edmond des Papillons

Dans ce film, Marcel Pagnol fait revivre des souvenirs d'enfance. La tante Rose se marie avec un Perpignanais et la vie de la famille change lorsqu'elle loue une bastide dans la garrigue de l'arrière-pays marseillais où la famille Pagnol va passer l'été. Là, Marcel se fait un ami, Lili des Bellons et le père apprend à chasser, ce qui lui apporte de la gloire.

## CHAPITRE VI

### Schéma : Le film, *La Gloire de mon Père* Préparation à la projection du film

#### *La Gloire de mon Père* :

1. Selon ce que vous avez lu, où va se dérouler le film ?
2. Qu'est-ce qui va servir de décor au film ?
3. Qui seront les personnages principaux ?

=====

#### **Pendant la projection du film**

#### **Prenez des notes pendant la projection de *La Gloire de mon Père* :**

1. Identifiez les personnages. Y a-t-il un personnage qui n'était pas présent dans le livre ?
2. Prenez des notes sur l'aspect physique des personnages (que portent-ils ? Est-ce que leurs vêtements sont simples ou portent-ils des tenues de ville ?) ainsi que sur leur caractère.
3. Où se déroule l'action ? Identifiez les changements de scènes (à la petite Bastide-Neuve, à la chasse...)

4. Notez les références à la culture provençale.

5. Quelles sont les émotions que la mise en scène éveille en vous ? (Quels passages vous amusent ? ...)

6. Y a-t-il des expressions que vous n'avez pas comprises ? Lesquelles ?

7. Est-ce que le contenu du livre correspond à celui du livre? Est-ce que l'ordre des événements est le même?

=====

### **Après la projection du film**

#### ***La Gloire de mon Père:***

1. Quelles réactions est-ce que ce film a éveillées en vous ?

2. Quels passages vont ont plu ? Expliquez pourquoi.

3. Que pouvez-vous dire sur les rapports entre les personnages principaux ?

4. Qui sont les personnages secondaires. Que pouvez-vous dire à leur sujet ?

5. Pourquoi est-ce que ce film s'intitule La Gloire de mon Père ? Ne s'agit-il pas aussi de la gloire de Marcel ?

6. Est-ce que l'action du film se déroule rapidement ?

7. Est-ce que le temps joue un rôle important dans ce film ? Quel est son effet sur les personnages ?

8. Faites un résumé de l'intrigue du film.

## CHAPITRE VII

### L'affection familiale et les rapports familiaux



À travers les souvenirs de Marcel Pagnol, nous retrouvons la description d'une famille affectueuse avec d'excellents rapports. Du moins, c'est l'image qu'il semble vouloir transmettre aux nouvelles générations. Cependant, il dessine tout de même l'image d'une famille où le père domine dans le portrait de famille, et ses souvenirs contiennent de nombreux silences. S'agit-il d'oubli ou de refoulement ? Il est évident que le passé connaît de nombreuses transformations et d'élaborations lorsqu'il est revécu et que la mémoire est donc subjective. Elle nous possède plus que nous ne la possédons, avec ses vérités, ses mensonges et nos inventions. La mémoire n'est donc pas une source parfaite pour le souvenir, et afin d'immortaliser sa famille, Marcel a choisi de faire revivre des moments heureux, et chaleureux, enrobés de nostalgie.

La famille nucléaire de Marcel Pagnol consistait d'une famille traditionnelle et fidèle où il pouvait nommer ses parents, son frère, sa sœur, ses tantes, son oncle et ses grands-parents. Parmi eux, il a passé une enfance heureuse et choyée avec peu d'affrontements, et même si la famille n'était pas riche, les parents avaient un emploi et ne souffraient pas d'incertitude financière. Il est évident aussi que sa famille avait un sens profond de ses responsabilités ; qu'elle avait des principes de valeurs et qu'elle le protégeait du monde extérieur. Parmi les siens, il se sentait aimé. Sa famille lui a enseigné les exigences sociales de son milieu et un savoir-faire essentiel pour savoir communiquer et s'entendre avec les autres et s'adapter à leur société, celle d'un monde hiérarchique et laïque dans lequel l'éducation joue un rôle important. Marcel, son frère et sa sœur se sont épanouis parmi les membres de cette famille. Lorsqu'il parle de son père, Marcel Pagnol le fait avec respect et une certaine admiration. Lorsqu'il évoque sa mère c'est toujours avec une tendresse profonde car il s'agit d'une mère qu'il perd lorsqu'il est adolescent et dont le souvenir le remplit de mélancolie. D'autres écrivains décrivent l'amour qu'ils ressentaient pour leur mère, comme Marcel Proust et Albert Cohen. Pour Marcel Pagnol, sa

mère, c'est un pilier qu'il a perdu trop tôt, c'est une jeune femme qui n'a jamais pu vieillir et qui restera toujours jeune dans son cœur.

Que représente donc la famille de Marcel Pagnol ? Elle semble refléter une réalité humaine éternelle. Elle donne un effet de permanence et semble stable. La réussite de sa famille semble résulter d'efforts patients ainsi que d'une priorité donnée à l'essentiel, cette approche provenait de la part de tous, notamment de ses parents. Sa famille a donc été une source de grand bonheur pour Marcel Pagnol et lui a laissé des souvenirs qu'il a toujours gardés en son cœur.

(S. M. Clay, 2006)

### **Discussion :**

1. Dans ses livres, est-ce que Marcel Pagnol met vraiment à nu l'intimité de sa famille ?
2. Est-ce que les familles ont toujours des rapports idéaux comme celle de la famille de Marcel Pagnol ?
3. Quelles sont les valeurs familiales qui vous semblent être les plus importantes ?
4. Qu'est-ce qui mène à une bonne entente dans une famille ? Qu'est-ce qui y suscite les passions ?
5. Est-ce que la domination de l'un mène nécessairement à la violence contre les autres ? (violence physique ou psychologique)
6. Est-ce que les enfants ont besoin de l'approbation de leurs parents pour développer leur estime.
7. Est-ce que la plupart des gens sépare nettement le travail et la vie privée ?
8. Est-ce que certaines personnes rejettent leur famille et en ont honte ? Pourquoi ?
9. Est-ce que les parents ont parfois honte de leurs enfants et les rejettent ? Sont-ils toujours tolérants de leurs enfants et de leurs façons de faire ?
10. Est-ce que la famille évolue ? Est-ce que la structure de la famille et les fonctions de ses membres dépendent du degré de développement de la société dans laquelle elle se trouve ?

11. Est-ce que différentes périodes de l'histoire connaissent différentes formes de famille <sup>1</sup>?
12. Et-ce que la famille doit s'adapter à des changements sociaux et à des différences de mœurs ?
13. Quelle est la place du mariage dans la famille et la société d'aujourd'hui ?
14. Pour un enfant, que représente le mariage de ses parents ?
15. Quel est le rôle du père dans la famille d'aujourd'hui ? Est-ce que ce rôle a évolué ?
16. Quel est le rôle de la mère dans notre société ? Est-ce que ce rôle évolue?

---

<sup>1</sup> C.Castellain[7] distingue dans cette évolution de la famille, trois grandes périodes: la période traditionnelle (moyen âge), la période industrielle et la période moderne à partir des années 1970. Chaque période est caractérisée par des changements ou des modifications (statut de l'enfant dans sa famille, rôle et place des parents dans la famille).



## CHAPITRE VIII

### Le livre : *Le Château de ma Mère*



Le livre, *Le château de ma mère* est le deuxième livre que Marcel Pagnol a écrit sur ses souvenirs d'enfance. De nouveau, la famille passe ses vacances à la Bastide-Neuve et Marcel fait la connaissance d'un petit paysan, Lili des Bellons avec qui il développe une amitié profonde. Ensemble, ils tendent des pièges et chassent avec son père, Joseph, et l'oncle Jules. Marcel Pagnol décrit aussi les émotions ressenties par sa famille lorsqu'elle devait traverser la propriété de quatre châteaux que sa mère craignaient profondément.

Dans ce livre, Marcel évoque l'amitié et la tendresse familiale et il mentionne le fait qu'un jour, il finit par acheter ce château qui faisait si peur à sa mère.

## CHAPITRE IX

### Schéma : livre *Le Château de ma Mère*

-Décrivez les personnages introduits dans ce livre. Sont-ils les mêmes que dans *La Gloire de mon Père*?

Ont-ils subi des transformations?

-Quels nouveaux personnages sont introduits?

-Quels sont les rapports de Marcel avec les autres personnages?

-Quels sont les rapports d'amitié entre les personnages?

-Que font les personnages dans cette histoire et en quoi leurs actions contribuent à l'intrigue?

-Est-ce que Marcel Pagnol exprime de la nostalgie dans ce livre ? A quel sujet ?

**-Décrivez les personnages introduits dans ce livre.**

Augustine Pagnol:
Joseph Pagnol:
Tante Rose, oncle Jules et le petit Pierre:
Marcel Pagnol:
Le petit Paul et la petite sœur:
Lili :
Autres personnages:

- Quels sont les dix événements les plus importants qui se succèdent dans ce livre?
- Quels détails vous semblent importants?
- Faites attention aux changements de cadres.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

## CHAPITRE X

### Les amitiés et les amours d'enfance



Ce qui différencie l'amitié des liens familiaux c'est que la famille est surtout une communauté avec laquelle nous partageons le lien du sang. Les amitiés qui se développent en dehors de la famille se font avec des gens avec qui nous avons des intérêts en commun et avec qui nous développons des liens et une bienveillance réciproques qui peuvent survivre bien des difficultés. Dans le cas de Marcel Pagnol, son grand ami d'enfance était Lili, puis, lorsqu'il va au lycée, où il se fait de nouveaux camarades, il passe de l'enfance à l'adolescence. En vacances à Aubagne, il se découvre aussi une sensualité naissante et développe une petite affaire sentimentale ; un amour platonique qui le tourmente et le rend confus. Ainsi, à travers la mémoire, Marcel Pagnol cherche non seulement retrouver son passé, mais il veut le revivre.

En général, les amitiés d'enfance servent de remède contre la solitude. Les amitiés se font et se défont dans un monde en évolution où la réalité et le fantasme se côtoient. Cependant, les petits groupes d'amis sont indispensables. Ils permettent aux enfants de se protéger et servent d'identification sociale. Ces groupes deviennent des points de repère qui permettent de développer des liens sociaux. Marcel et Lili deviennent amis pour le meilleur et pour le pire. Ils partagent leurs petits secrets et font des découvertes ensemble. À travers leurs échanges et leurs escapades, ils découvrent le monde ainsi que l'importance de l'amitié et la profondeur de leurs liens personnels. Seulement, Marcel tombe amoureux et une présence féminine s'intercale brièvement entre eux deux, mais ce premier amour est fragile parce que Marcel idéalise le féminin.

Avec ses livres, Marcel Pagnol éveille en nous de la nostalgie, pour la famille parmi laquelle nous avons grandi, pour l'enfance et nos amitiés passées, et pour des amours

platoniques. Il nous lance vers un monde qui nous semble utopique que nous voudrions préserver à tout jamais.

(S. M. Clay, 2006)

## **Discussion.**

**Définition :** « Sentiment d'affection ou de sympathie d'une personne pour une autre, ou entre deux personnes, qui ne se fonde ni sur la parenté, ni sur l'attrait sexuel; relations qui en résultent. »<sup>1</sup>

### **L'amitié :**

1. Choisit-on sa famille ? Choisit-on ses amis ?
2. Quand commence l'adolescence ? Quand prend-elle fin ?
3. Est-ce que les amis ont nécessairement des points communs ?
4. Faut-il avoir beaucoup de centres d'intérêt commun pour développer une amitié profonde ?
5. Que font les enfants et les adolescents avec leurs amis ?
6. Est-ce que vous échangez des conseils avec vos amis ? Vous servent-ils de miroir ? Est-ce qu'ils vous flattent sincèrement ?
7. Est-ce que l'entraide est un des éléments qui fait partie de l'amitié ?
8. Selon Saint-Exupéry, « on n'aime qu'avec le cœur ». Est-ce vrai ?
9. Ralph Emerson a dit : « La meilleure façon de se faire un ami, c'est d'en être un ». Alors, dans l'amitié, qui fait les premiers pas ?
10. Puis selon André Malraux, « Le difficile n'est pas d'être avec ses amis quand ils ont raison, mais quand ils ont tort. »
11. Est-ce que l'amitié est une arme contre la solitude ?
12. Qu'est-ce qui est plus durable, l'amour ou l'amitié ?
13. Est-ce que l'amitié est vraiment voisine de l'amour ?
14. Est-il possible de souffrir autant d'amitié que d'amour ?

---

<sup>1</sup> <http://perso.wanadoo.fr/lecompte/amitie.htm>

15. Comment peut-on découvrir nos vrais amis ?

**L'amour :**

1. Pourquoi est-ce que les gens tombent amoureux ?
2. Est-ce que les enfants peuvent tomber amoureux ? Qu'est-ce que l'amour pour un enfant ?
3. Est-ce que les enfants peuvent reconnaître une différence entre l'amour et l'amitié ?
4. Que représentent ses amours d'enfance à l'adulte ? Est-ce que l'adulte minimise ses amours d'enfance ?
5. Quand on est enfant, aime-t-on comme on aimera toute sa vie ?
6. Est-ce que les passions d'enfance sont consistantes ? Qu'est-ce qui dure plus longtemps, l'amitié ou l'amour ?
7. Est-ce que l'adolescent ressent l'amour plus profondément qu'un enfant ?
8. Pourquoi les gens s'attachent-ils à ceux qui ne leur sont pas accessibles ?
9. Est-ce qu'une personne peut développer une amitié avec quelqu'un qui l'aime (d'amour) ?
10. Est-ce que la fidélité est indispensable à l'amour ?

## CHAPITRE XI

### Le livre : *Le Temps des secrets*



La famille Pagnol continue à passer ses vacances à la Treille, seulement, le temps passe et les enfants grandissent. De plus en plus souvent, Lili doit travailler aux champs avec son père, et Marcel découvre Isabelle, la fille du poète alcoolique « Loïs de Montmajour » dont il tombe amoureux. Lili et le petit Paul se sentent trahis par ce qu'ils considèrent être un manque de loyauté de sa part et ils trouvent qu'il se conduit d'une manière ridicule avec la petite fille. Puis, après une dernière escapade avec Lili, les vacances se terminent et c'est la rentrée des classes. Marcel va entrer en classe de sixième où il se fait de nouveaux camarades.

## CHAPITRE XII

### Schéma : livre *Le Temps des secrets*

- Décrivez les personnages développés dans ce livre.
- Quels nouveaux personnages sont introduits?
- Est-ce que certains rapports changent entre les personnages?
- Quelles amitiés se développent?
- Comment contribuent-elles à l'intrigue?
- Comment est-ce que les personnages expriment leurs émotions?
- Qu'est-ce qui semble les rendre le plus contents?
- Y a-t-il plus de tension dans ce livre que dans les deux autres livres?
- Marcel doit éventuellement établir un équilibre entre une enfance bien protégée et une indépendance qui le mène à son adolescence ; y arrive-t-il ?

#### **-Décrivez les personnages introduits dans ce livre.**

Décrivez Marcel avant qu'il aille au lycée Thiers de Marseille :
Quelles sont les transformations de Marcel au lycée ?
Lili, quelle influence avait-il sur Marcel ?
Isabelle, quelle influence a-t-elle eue sur Marcel ?
Joseph Pagnol et Augustine Pagnol, gardent-ils une influence sur leur fils ?
Quelle est l'influence de tante Rose et de l'oncle Jules ?
Qui est la tante Fifi ?



Décrivez le grand-père :
Décrivez la grand-mère :
Qui sont les camarades de classe de Marcel et quelle est leur influence sur lui ?

- Quels sont les dix événements les plus importants qui se succèdent dans ce livre?
- Quels détails vous semblent amusants ou même bizarres? Expliquez pourquoi.
- Faites attention aux changements de cadres.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

## CHAPITRE XIII

### Le film : *Le Château de ma Mère*

**Titre :** *Le Château de ma Mère*

**Réalisation :** Yves Robert

**Musique :** Vladimir Cosma

**Date de sortie:** 1990

**Pays:** France

**Distribution :**

Philippe Caubère : Joseph

Nathalie Roussel : Augustine

Didier Pain : Oncle Jules

Julien Ciamaca : Marcel

Thérèse Liotard : Tante Rose

Joris Molinas : Lili des Bellons

Julie Timmerman : Isabelle

Victorien Delamare : Paul

Paul Crauchet : Edmond des Papillons

Jean Carmet : Le garde ivrogne

Philippe Uchan : Bouzigue

Jean Rochefort : Lois de Monmajour/Adolphe Cassignol

Georges Wilson : Le comte colonel

Patrick Préjean : Dominique, le jardinier

Paul Crauchet : Mond des Parpaillouns

Dans ce film, Marcel Pagnol fait revivre ses aventures dans la garrigue alors qu'il était accompagné de son fidèle ami Lili. Ce film est aussi caractérisé par le fait que, pour aller en vacances, la famille Pagnol traverse la propriété de quatre châteaux, Le château de la Buzine<sup>1</sup> qui sera acquis par Pagnol en 1940 pour en faire un studio de cinéma, ce qui ne va pas se réaliser. Dans ce film, nous retrouvons des souvenirs décrits dans *le Temps des Secrets*, en particulier les émois auxquels fait face Marcel lors de son premier amour.

A la fin de ce film, Marcel Pagnol mentionne la mort de ses proches, et en particulier celle de sa mère pour qui il portait le plus grand amour.

---

<sup>1</sup> De nos jours, ce château appartient à la ville de Marseille qui le rénove.

## CHAPITRE XIV

### Schéma : Film *Le Château de ma Mère*

#### Préparation à la projection du film

##### *Le Château de ma Mère :*

1. Selon ce que vous avez lu, où va se dérouler le film ?
2. Qu'est-ce qui va servir de décor au film ?
3. Qui seront les personnages principaux ?

=====

#### Pendant la projection du film

##### **Prenez des notes pendant la projection du *Château de ma Mère* :**

1. Identifiez les personnages et prenez des notes sur leur aspect physique (que portent-ils ? Est-ce que leurs vêtements sont simples ou portent-ils des tenues de ville ?) ainsi que sur leur caractère.
2. Où se déroule l'action ? Identifiez les changements de scène (où sont-ils au début du film ? Où vont-ils ? Par où doivent-ils passer ? ...)
3. Combien de maisons voit-on dans ce film ? Décrivez-les.
4. Notez les références à la culture provençale.

5. Comment est-ce que la mise en scène transmet les émotions des personnages ?
6. Quelles émotions ressentez-vous à la fin du film ?
7. Est-ce que le contenu du livre correspond à celui du livre? Est-ce que l'ordre des événements est le même? Est-ce que certains événements ont été ajoutés ?

=====

## **APRES LA PROJECTION DU FILM**

### ***Le Château de ma Mère:***

1. Quelles émotions est-ce que ce film a éveillées en vous ?
2. Quels passages vont ont particulièrement plu ? Expliquez pourquoi.
3. Que pouvez-vous dire sur les rapports entre les personnages ?
4. Y a-t-il du suspense dans ce film?
5. Comment est-ce que les personnages se déplacent dans ce film ?
6. Pourquoi est-ce que ce film s'intitule *Le Château de ma Mère* ?
7. Eventuellement, que devient ce château?
8. Quels genres d'amours sont développés dans ce film ?
9. Pour quels personnages avez-vous ressenti de la sympathie ? Avez-vous ressenti de l'antipathie pour un des personnages ?
10. Quel est le rôle du narrateur dans ce film?
11. Faites un résumé de l'intrigue du film.
12. Quelles séquences du film sont tirées du livre *Le Temps des secrets* ?

## Comptes-rendus

### Livres:

#### ***La Gloire de mon Père:***

1. Identifiez les rapports que Marcel Pagnol avait avec sa famille. Quels étaient surtout ses rapports avec son père ? Que représente pour lui la gloire de son père quand il attrape deux bartavelles ?

#### ***Le Château de ma Mère:***

Dans ce livre, Marcel Pagnol exprime son amour pour sa mère. Décrivez le genre de femme qu'elle était et ce qu'elle représentait pour lui. En quoi l'a-t-elle surtout marqué ?

#### ***Le Temps des secrets:***

Dans *Le Temps des secrets*, Marcel Pagnol parle de son meilleur ami d'enfance et de son premier amour enfantin. Décrivez ses sentiments et comment ils l'ont poussé à agir.

=====

### Films :

#### ***La Gloire de mon Père:***

1. Dans ce film, Pagnol développe ses rapports avec trois hommes, son père, son oncle et son ami Lili. Comment développe-t-il ses rapports avec eux ? Justifiez vos commentaires en utilisant des exemples tirés du film.

2. Identifiez la lutte qui oppose le père de Pagnol à son oncle. Comment est-ce que le père devient un héros aux yeux de son fils? Indiquez en quoi ce fait est important et pourquoi.

#### ***Le Château de ma Mère:***

1. Quelle représentation est-ce que Marcel Pagnol fait de sa mère ? Donne-t-elle l'impression d'être une femme forte ? Analysez comment l'auteur développe le caractère de sa mère et son amour pour elle.

2. Marcel Pagnol développe deux types d'amours dans ce film qui révèlent ses sentiments envers les femmes. Décrivez ce qu'il ressent et analysez comment il développe ses émotions d'enfant.

## Bibliographie

- Astruc, Alexandre. Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra-stylo, repris dans Du stylo à la caméra... Et de la caméra au stylo, Écrits (1942-1984), *L'Écran Français*, 30 mars 1948 Paris, L'Archipel, 1992, p. 327.
- Coe, Richard N. *When the Grass Was Taller. Autobiography and the Experience of Childhood*. New Haven & London : Yale University Press, 1984.
- Daries, Henri. *Un bout de chemin avec Marcel Pagnol*. 1995.
- Dehayes, Thierry. *Marcel Pagnol. Lieux de vie, lieux de création*. 2002.
- Hennebelle, Guy Préface de Michel Serceau). Le remake et l'adaptation. *CinémAction* numéro 53, 1989.
- Labarthe, André. *Essai sur le Jeune Cinéma Français*. Paris: Le Terrain Vague, 1960.
- Pagnol, Marcel. *La Gloire de mon Père*.  
*Le château de ma Mère*.  
*Le Temps des secrets*.
- Perrot, Jean. *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*. Paris : Cercle de la librairie, 2000.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire. *Écraniques ; le film du texte*. Presses Universitaires de Lille, collection « Problématiques », 1990.

### Informations supplémentaires ;

Cléder, Jean. L'adaptation cinématographique.  
<http://www.fabula.org/atelier.php?Adaptation>

Voisin, Jean-Pierre. Note sur l'étude d'une œuvre cinématographique dans l'enseignement des lettres.  
<http://www.educnet.education.fr/lettres/form/jeu21.htm>

## « La gloire de mon Père »

1. Où est né Marcel Pagnol? (Aubagne en Provence)
2. Qu'est-ce que c'est que le Garlaban? (C'est une énorme tour de roches bleues)
3. Quelles étaient les origines de son père? (C'était le cinquième enfant d'un tailleur de pierres.)
4. De quel pays venait la famille du père de Marcel Pagnol? (Pagnol dit qu'elle venait sans doute d'Espagne.)
5. Quels étaient les sentiments du grand-père, qui était tailleur de pierres, pour les maçons? (Il ne les estimait pas beaucoup.)
6. Quelles étaient les ambitions du grand-père pour ses six enfants? (Il voulait qu'ils deviennent enseignants.)
7. Quelle était la profession du père de Marcel? (Il est devenu instituteur public.)
8. Au début du vingtième siècle l'éducation en France devient laïque. (Cela veut dire qu'il y a une séparation entre l'éducation et les églises. Vrai. Les cours de théologie sont remplacés par des cours anticléricaux.)
9. Au début du vingtième siècle, les instituteurs s'opposaient: (aux tendances monarchiques et religieuses.)
10. Comment étaient enseignés les cours d'histoire? (Ils offraient une perspective républicaine.)
11. Marcel Pagnol pense que la France est devenue laïque: (après vingt mille assassinats et des vols.)
12. Quelle était l'attitude des instituteurs (les normaliens) face à l'alcool? (Ils craignaient l'alcool.)
13. Comment s'appelait le père de Marcel Pagnol? (Joseph)
14. Quelle était la profession de la mère de Marcel Pagnol? (couturière)
15. Marcel Pagnol a passé combien de temps à Aubagne? (Il y a vécu 3 ans.)
16. Le grand-père maternel de Marcel Pagnol est mort où? (A Rio de Janeiro au Brésil.)
17. La famille de Marcel Pagnol quitte Aubagne et s'installe: (à Saint-Loup dans la banlieue de Marseille.)
18. Saint-Loup, la famille Pagnol habite à l'école. Qu'est-ce qu'il y a en face de l'école? (Un abattoir municipal.)
19. Que fait madame Pagnol de son fils Marcel lorsqu'elle va au marché?
20. Comme il passe beaucoup de temps dans la classe de son père, qu'apprend le petit Marcel? (Il apprend à lire.)
21. Quelle est la réaction du père quand il s'aperçoit que Marcel peut lire? (Il se sent fier.)
22. Quelle est la réaction de la mère quand elle s'aperçoit que Marcel peut lire? (Cela lui fait peur.)
23. Après Saint-Loup, le père de Marcel, Joseph, va enseigner à quelle école? (Il va enseigner à la plus grande école communale de Marseille.)
24. Qu'est-ce qui arrive au petit Paul quand il a trois ans? (Il avale une grosse olive noire.)
25. Que pensait Marcel de sa maîtresse d'école, mademoiselle Guimard? (Il la trouvait laide.)
26. Que faisait Marcel le jeudi et le dimanche? (Sa tante Rose l'emmenait au parc.)
27. Qu'est-ce qui se passe au parc? (La tante Rose rencontre un homme.)

28. Comment s'appelle le mari de Tante Rose? (Il s'appelle Thomas, mais elle l'appelle Jules.)
29. Comment s'appelle la mère de Marcel? (Augustine)
30. Augustine a un nouveau bébé. (une petite fille.)
31. La Tante Rose a un bébé. (un petit garçon.)
32. Que font Joseph et l'oncle Jules? (Ils louent une maison à la campagne pour y passer les vacances.)
33. Où vont les Pagnol ainsi que la Tante Rose et l'oncle Jules pendant les vacances? (Ils vont passer leurs vacances au village de la Treille, à la Bastide Neuve.)
34. Que fait l'oncle Jules avec le démenageur qui attendait? (Il se dispute avec lui et l'insulte.)
35. Dans la maison de campagne quel est le symbole du progrès qui impressionne Marcel? (Il y a un robinet.)
36. Le soir, de quoi parlent Joseph et l'oncle Jules? (de politique.)
37. Enfin, à quoi se préparent Joseph et l'oncle Jules? (la chasse.)
38. Quel est le roi des gibiers? (la bartavelle)
39. Lequel des deux hommes a le plus d'expérience en tant que chasseur? (L'oncle Jules.)
40. Avant l'ouverture de la chasse, que fait l'oncle Jules? (Il se vante beaucoup.)
41. Qui se sent très humble? (Joseph, le père de Marcel.)
42. Quelle est la réaction de Marcel? (Il commence à douter de la toute-puissance de son père.)
43. L'aube de l'ouverture de la chasse, que font les chasseurs? (Joseph et l'oncle Jules essaient leurs vêtements de chasse.)
44. Que veut faire Marcel? (Il veut aller à la chasse avec Joseph et l'oncle Jules.)
45. Que promettent de faire Joseph et l'oncle Jules à Marcel? (Ils promettent d'emmener Marcel avec eux le jour de l'ouverture.)
46. Que font l'oncle Jules et Joseph le jour de l'ouverture? (Ils partent sans Marcel.)
47. Que fait Marcel? (Il se lève et se met à suivre les chasseurs.)
48. Qu'est-ce qui arrive à Marcel quand il essaie de suivre les chasseurs? (Il se perd dans les collines.)
49. Que voit Marcel quand il est dans les buissons? (Il voit des bartavelles, puis son oncle et son père.)
50. Est-ce que le père de Marcel essaie de tuer des bartavelles? (Oui, et il en tue deux.)
51. Que fait Marcel? (Il découvre les bartavelles tuées par son père et les lui montre.)
52. Comment réagit le père quand il voit Marcel? (Il est heureux de le voir parce qu'il lui apporte de bonnes nouvelles.)
53. Quelle est la réaction de la famille lorsque Joseph revient avec des bartavelles? (Tout le monde est fier de lui.)
54. Que fait le père quand il va au village? (Il se fait photographier avec ses bartavelles.)
55. Comment se sent le père? (Il est très fier d'avoir tué deux bartavelles.)
56. Est-ce que la personnalité de Joseph est comme celle de l'oncle Jules? (non.)